



# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ОДП 2110

№ 1145-37

19 сентября 2011



**Икона кабинетная на подставке  
Святой преподобный Сергей Радонежский в житии  
2010**

Автор модели: Владимир Михайлов (Боровичи)  
Материалы, техника исполнения: серебро 975 пробы,  
золочение, литьё, монтировка

Размер: 8,3 x 5,3 x 0,6

В среднике колончатые надписи, слева:  
*СВ. // ПРП. // СЕ // РГ // ИЙ*  
справа: *РАДО // НЕЖ // СК // ИЙ // ЧУ //*  
*ДО // ТВ.*

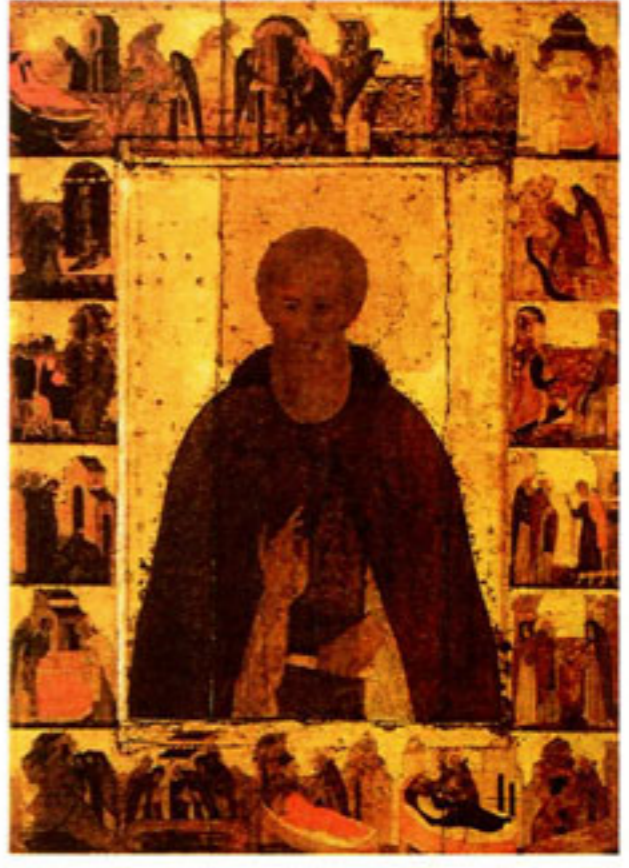


Миниатюрная икона «святой преподобный Сергей Радонежский в житии» в фигурной рамке с шестикрылыми Серафимами, с образом Святой Троицы в квадрифолийном оглавии. К оглавию прикреплено подвижное ушко для ношения. Икона

имеет фигурную подставку для кабинетного использования.

В среднике иконы поясное изображение святого преподобного Сергея Радонежского, в монашеском облачении с благословляющей десницей и свитком в левой руке. За иконографическую основу литой иконы взят житийный образ преподобного Сергея школы Дионисия конца XV века из Троице – Сергиевой лавры (см. ил). Средник обрамлен 12 клеймами, с сюжетами из жития св. Сергея Радонежского.

Рамка, обрамляющая средник с клеймами, имитирует драгоценный киот, символизирующий окно в горний мир. В орнаментальном оформлении использованы четыре граненых прозрачных камня, обрамленных растительными завитками. В украшении иконы применены несколько видов ювелирных техник, имитирующих в литье: скань, зернь, гравировку, чеканку, канфарение. Внутренняя рамка, отделяющая «киот» от иконы декорирована мелкими шариками, повторяющими жемчужник.



Святой Сергей Радонежский (в миру Варфоломей; 3 мая 1314 – 25 сентября 1392) – монах, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице – Сергиева лавра). Сергей Радонежский почитается Русской Православной Церковью в лике святых как преподобный и является величайшим подвижником земли Русской. Дни памяти: 25 сентября (8 октября) – преставление; 5 (18) июля – обретение мощей; 6 (19) июля – Собор Радонежских святых.

**Клейма иконы:**

**Рождество Варфоломея.** Преподобный Сергей родился в селе Варницы, под Ростовом, 3 мая 1314 года в семье благочестивых и знатных бояр Кирилла и Марии. Господь предызбрал его еще от чрева матери. В Житии Преподобного Сергея повествуется о том, что за Божественной литургией еще до рождения сына праведная Мария и молящиеся слышали троекратное восклицание младенца: перед чтением Святого Евангелия, во время Херувимской песни и когда священник произнес: "Святая святым". Бог даровал преподобным Кириллу и Марии сына, которого назвали Варфоломеем. Около 1328 года сильно обедневшая семья святого была вынуждена перебраться в город Радонеж.



**Крещение.** Русская Православная Церковь традиционно считает днём рождения святого 3 мая 1314 года. Ребенка крестили вскоре после рождения. Крещение сопровождалось многими знамениями.



**Получение дара разума грамоты (встреча со старцем).** В возрасте 10 лет юного Варфоломея отдали обучаться грамоте в церковной школе вместе с братьями: старшим Стефаном и младшим Петром. В отличие от своих

успешных в учёбе братьев Варфоломей существенно отставал в обучении. Когда мальчику было 13 лет, по просьбе отца он отправился в поле искать лошадей. Во время поисков он вышел на поляну и увидел под дубом старца-схимника, «святого и чудного, саном пресвитера, благообразного и подобного Ангелу, который стоял на поле под дубом и усердно, со слезами, молился». Увидев его, Варфоломей сначала смиренно поклонился, затем подошёл и стал вблизи, ожидая, когда тот закончит молитву. Старец, увидев мальчика, обратился к нему: «Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?». Земно поклонившись, с глубоким душевным волнением, поведал ему своё горе и просил старца молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. Помолвившись, старец вынул из-за пазухи ковчежец и взял из него частицу просфоры, благословил и велел съесть, сказав: «то тебе дается в знамение благодати Божией и понимания Священного Писания <...> о грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников».

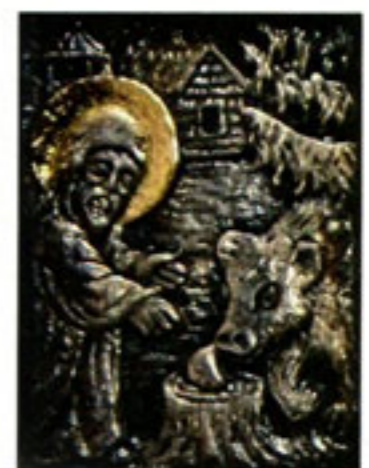


**Поставление св. Сергея во священники епископом Афанасием.**



Стремясь к монашеству, основал пустынь на берегу реки Кончуры, на холме Маковец посреди глухого Радонежского бора, где и построил (около 1335 года) небольшую деревянную церковь во имя Святой Троицы. Призвав игумена Митрофана, принял от него постриг с именем Сергея, так как в тот день праздновалась память мучеников: Сергея и Вакха. Через несколько лет к нему стали стекаться иноки; образовалась обитель, которая в 1345 оформилась как Троице-Сергиев монастырь (впоследствии Троице-Сергиева лавра) и Сергей был её вторым игуменом (первый — Митрофан). В 1354 году епископ Волынский Афанасий посвятил Преподобного во иеромонаха и возвел в сан игумена.

**Кормление преп. Сергием дикого медведя.** Мимо келии преподобного Сергея целыми стаями пробегали волки, приходили и медведи, но ни один из них не причинял ему вреда. Однажды святой пустынный дал хлеба пришедшему к его келье медведю, и с тех пор зверь стал постоянно навещать преподобного Сергея, который делил с ним свой последний кусок хлеба.



**Видение множества белых птиц.** Во время молитвы святой видел необыкновенный свет и множество птиц, оглашавших воздух благозвучным пением, и получил откровение свыше, что множество иноков соберется в его обители.



**Изведение источника св. Сергием.** Близ обители не было воды и инокам приходилось носить ее издалека. Святой, помолвившись, извел в обители источник чистой и вкусной воды, который существует и поныне.

**Благословение князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву.** Сергей «тихими и кроткими словами» мог действовать на самые загорелые и ожесточенные сердца, благодаря чему ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признали главенство Дмитрия Иоанновича. Отправляясь на битву с Тохтамышем, последний в сопровождении князей, бояр и воевод поехал к Сергию, чтобы помолиться с ним и получить от него благословение. Благословляя его, Сергей предрек ему победу и отпустил в поход двух своих иноков: Пересвета и Ослябю.



**Исцеление болящего.** Святой воскресил отрока, когда отчаявшийся отец считал единственного сына навсегда потерянным. Слава о чудесах, совершенных Преподобным Сергием, стала быстро распространяться, и к нему начали приводить больных как из окрестных селений, так и из отдаленных мест. И никто не покидал Преподобного, не получив исцелений недугов и назидательных советов.

**Сослужение Ангелов св. Сергию Радонежскому во время литургии.** Однажды во время литургии Преподобному сослужили Ангелы Господни, что видели многие иноки. По смирению своему Преподобный Сергей запретил кому-либо рассказывать об этом до конца его жизни на земле.



**Явление Пресвятой Богородицы и апостолов Петра и Иоанна Богослова преп. Сергию.** Еще при жизни преподобный Сергей совершал чудеса и удостаивался великих откровений. Один раз явилась ему в дивном величии Мать Божия с апостолами Петром и Иоанном и обещала покровительство его обители.

**Погребение св. преп. Сергия.** Достигнув глубокой старости, Сергей, за полгода прозрев свою кончину, призвал к себе братию и благословил на игуменство опытного в духовной жизни и послушании ученика, преподобного Никона. 25 сентября 1392 Сергей скончался, а через 30 лет, 18 июля 1422 были обретены нетленными его мощи, о чём свидетельствовал Пахомий Логофет.



На торцевой части иконы частично воспроизведен тропарь св. Сергию Радонежскому: ИЖЕ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ ПОДВИЖНИК, ЯКО ИСТИННЫЙ ВОИН ХРИСТА БОГА, НА СТРАСТИ ВЕЛЬМИ ПОДВИЗАЛСЯ ЕСИ В ЖИЗНИ ВРЕМ[ЕННЕЙ]. В ПЕНИИХ, БДЕНИИХ ЖЕ И ПОЩЕНИИХ ОБРАЗ БЫВ ТВОИМ УЧЕНИКОМ. ТЕМ ЖЕ И ВСЕЛИСЯ В ТЯ ПРЕСВЯТЫЙ ДУХ.

На обороте воспроизведен текст молитвы из акафиста святому: О СВЯЩЕННАЯ ГЛАВО, ПРЕПОДОБНЕ И БО//ГОНОСНЕ ОТЧЕ НАШ СЕРГИЕ МОЛИТВОЮ ТВО//ЕЮ, И ВЕРОЮ И ЛЮБОВИЮ, ЯЖЕ К БОГУ И ЧИС//ТОТОЮ СЕРДЦА ЕЩЕ НА ЗЕМЛИ ВО ОБИТЕЛЬ ПР. // ТРОИЦЫ ДУШУ ТВОЮ УСТРОИВЫЙ И АНГЕЛЬ//СКАГО ОБЩЕНИЯ И ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ // ПОСЕЩЕНИЯ СПОДОБИВЫЙСЯ, И ДАР ЧУДОД//ЕЙСТВЕННЫЯ БЛАГОДАТИ ПРИЕМЫЙ. ПО ОТ//ШЕСТВИИ ЖЕ ТВОЕМ ОТ ЗЕМНЫХ НАИПАЧЕ К // БОГУ ПРИБЛИЖИВЫЙСЯ И НЕБЕСНЫЯ СИЛЫ // ПРИОБЩИВЫЙСЯ, НО ОТ НАС ДУХОМ ЛЮБВЕ // ТВОЕЯ НЕ ОТСТУПИВЫЙ, И ЧЕСТНЫЯ ТВОЯ МО//ЩИ ЯКО СОСУД БЛАГОДАТИ ПОЛНЫЙ И ПРЕИ//ЗЛИВАЮЩИЙСЯ НАМ ОСТАВИВЫЙ! ВЕЛИЕ ИМ//ЕЯ ДЕРЗНОВЕНИЕ КО ВСЕМИЛОСТИВОМУ ВЛА//ДЫЦЕ, МОЛИ СПАСТИ РАБЫ ЕГО, СУЩЕЙ В ТЕБЕ // БЛАГОДАТИ ЕГО ВЕРУЮЩИЯ И К ТЕБЕ С ЛЮБОВИ//Ю ПРИТЕКАЮЩИЯ, ИСПРОСИ НАМ ОТ ВЕЛИКО//ДАРОВИТАГО БОГА НАШЕГО ВСЯКИЙ ДАР, ВСЕМ // И КОЕМУЖДО БЛАГОПОТРЕБЕН, ВЕРЫ НЕПОРО//ЧНЫ СОБЛЮДЕНИЕ, ГРАДОВ НАШИХ УТВЕРЖДЕНИЕ, МИРА УМИРЕНИЕ, ОТ ГЛАДА И ПАГУБЫ ИЗ//БАВЛЕНИЕ, ОТ НАШЕСТВИЯ ИНОПЛЕМЕННЫХ // СОХРАНЕНИЕ, СКОРБЯЩИМ УТЕШЕНИЕ, НЕД//УГУЮЩИМ ИСЦЕЛЕНИЕ, ЗАБЛУЖД.[ШИМ] НА ПУТЬ ИСТИННЫЙ ВОЗВРАЩЕН[ИЕ]

Христианская меднолитая пластика отражает тысячелетнюю историю народа, ее первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. На русской почве, среди ремесел и различных видов искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретя национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, с конца XVII века став особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в Новое время не утратила своего своеобразия. Литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, наработанной опытом средневековой культуры.

Икона относится к предметам личного благочестия, которые использовались в качестве путных и моленных. Традиционно, подобные образы передавались в роду по наследству из поколения в поколение, являясь родительским благословением детям в самые важные моменты их жизни (рождение, крещение, венчание и др.).

В.Михайлов в своей модели руководствуется, прежде всего, иконописными образцами. Художественное литье в русской традиции на всех этапах своего развития было неразрывно связано с иконописью, откуда черпало сюжеты и иконографию, иногда воспроизводя чтимые оригиналы с исключительной точностью и достоверностью.

Мастер – миниатюрист умело продолжает и развивает традиции древнерусской мелкой пластики, привнося индивидуальные черты за счет самобытности, что особенно выделяет его на фоне современных резчиков.

Житийная икона преп. Сергия впервые переводится в малую форму мелкой пластики. Художник умело сочетает в миниатюрном образе древнюю иконописную и народную традиции. Плодом подобного соединения явилось гармоничное пластическое решение образа, несущее в мир свет, радость и тепло.

Икона «Святой преподобный Сергий Радонежский в житии» представляет эксклюзивный образец ювелирного мастерства, имеет камерный характер, отличается особым своеобразием, органично дополняет и расширяет ряд традиционных произведений мелкой пластики, вносит значительный вклад в развитие современного декоративно – прикладного искусства.

Эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры,  
заведующая сектором декоративно-прикладного искусства  
Центрального музея древнерусской культуры и искусства  
имени Андрея Рублева, кандидат искусствоведения

С.В.Гнутова

Подпись Светланы Витальевны Гнутовой заверяю  
Директор

А.Л. Чвала



П.М. Третьякова

