

ЮВЕЛИР ОТ БОГА



ВЛАДИМИРУ МИХАЙЛОВУ В СВОИХ РАБОТАХ УДАЛОСЬ ВДОХНУТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВО ПРЕДКОВ, С ЛЕГКОСТЬЮ И ИЗЯЩЕСТВОМ СОЕДИНИВ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Алиса НАЧАЛОВА

**ВЛАДИМИР
МИХАЙЛОВ,
ЮВЕЛИР,
ХУДОЖНИК-
КАМНЕРЕЗ**



В своих работах Вы используете художественную технику Новгорода 12-13 веков, чем обусловлен такой выбор? Если честно, никогда не задумывался над тем, почему я выбрал именно северную технику древнего Новгорода. Наверное, это древнее северное искусство у меня в крови, потому что я чувствую себя частью этой истории с рождения, и нахожусь в ее контексте. Это органично мне, моей душе и разуму, моим рукам и глазам.

Расскажите о Вашем самом первом ювелирном изделии. Моей первой работой стала копия древнего новгородского креста. Я вырезал его из речного камня. Специальных инструментов тогда еще не было, и найденный камушек я обточил тем инструментом, который случайно оказался под рукой. Эта работа создавалась интуитивно, не на заказ, но в итоге нашла своего адресата. Человек, которому она досталась, будто бы ее и ждал.

С какими материалами Вам нравится работать больше всего? Я очень люблю природные материалы – камень, дерево, перламутр – это все живое, они усиливают замысел любого художника, помогают максимально достичь выразительности

ВМЕСТЕ С ГОТОВЫМ ИЗДЕЛИЕМ Я ПЕРЕДАЮ ЧАСТИЧКУ ТОЙ СВОБОДЫ, ТОГО ВОЗДУХА, КОТОРЫМ ДЫШАЛ Я ВО ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ РАБОТЫ



образа. Из этих природных материалов выходят очень органичные работы. Ведь в природе нет ничего инородного, нет мудрования человеческого. Особенно увлекательный процесс для меня — это выбор материала. Подходящий для обработки камень, обладающий внутренней теплотой, сродни золотому самородку. Только из такого материала может родиться по-настоящему интересная и значимая работа.

Что вдохновляет вас на создание нового изделия?

Творчество оно неразрывно связано с общением с природой, находиться в крупном городе



и быть творцом очень сложно. Нехватка кислорода как воды для рыбы также и для художника нужно окунуться в природу, чтобы начать свое творчество.

А вдохновить может что угодно. Вот например встреча с интересным человеком. Недавнее знакомство с замечательным Федором Конюховым полностью захватило меня. Он окунул меня в океан своей жизни, и меня очень увлекла и заинтересовала морская тематика.

Что главное в процессе создания новой работы?

Создание работы это длительный процесс. Если считать только механическую его часть – это очень даже небольшой промежуток времени, но ведь главное задумать, выносить, и вовремя начать работу.

При создании работ конечно же руководствуюсь всегда тем, кому они предназначен. Мне кажется очень важно ориентироваться на человека который приобретет твою работу, ведь она станет очень значимым элементом в его жизни. Поэтому стараюсь всегда учитывать то, кто будет хозяином, будь то ребенок, будь то женщина, будь то мужчина. Вместе с готовым изделием я передаю частичку той свободы, того воздуха, которым дышал я во время создания работы. ∞