

В начале апреля в Княжестве Монако прошла выставка современного искусства ART MONACO'11. На ней Россию успешно представлял известный художник-ювелир Владимир Михайлов.

/ СВЕТЛАНА СУДЕРЕВСКАЯ /

ПРАВОСЛАВНЫЕ СИМВОЛЫ НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ

Владимир Михайлов – художник-камнерез, известный воплощениями православных образов и символов. В своем творчестве он использует художественную технику, зародившуюся еще в Великом Новгороде и впитавшую в себя византийские каноны XII – XIII веков. Про таких на Руси говорили – самородок. На свою работу еще много лет назад художник получил благословение от митрополита Ленинградской епархии, а затем Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Из-под руки мастера вышли сотни произведений, хранящихся сегодня в церквах и в частных собраниях по всей России и за рубежом.

– Владимир, что вы почувствовали, когда получили приглашение на участие в столь престижной выставке?

– Удивление, гордость и огромную ответственность. Ведь я единственный представлял Россию, а всего в выставке участвовали более шестидесяти художественных галерей мира. В экспозиции принимали участие крупнейшие мировые галереи: Galleria Ferrari, Kings Road Gallery, Galleria Monteoliveto и другие. Выставка ART MONACO хотя и молодая, но очень престижная и солидная. Она служит своеобразной платформой, позволяющей художникам, скульпторам, представителям галерей и коллекционерам устанавливать новые контакты и партнерские отношения, а также выставлять, торговаться и продавать свои экспонаты в атмосфере, благоприятствующей общению ценителей искусства. Показать себя в Европе и у себя дома – это разные истории. Конечно, я волновался.

– Как вас принимали?

– Слава Богу, нам оказали очень теплый, даже восторженный прием. На фоне всей экспозиции выставки мое творчество выглядело весьма контрастно. У меня все спокойно, традиционно, очень доходчиво для восприятия и в то же время гармонично по содержанию. К нашему стенду постоянно подходили англичане, французы, итальянцы, русские эмигранты старой волны. Все выражали заинтересованность, благодарили. Я не всегда понимал, что мне говорят, но многое было понятно по глазам. Было очень приятно. Они как будто чувствовали какую-то родственную историю, историческую связь. К нашему стенду подошла одна девушка и сказала, что в ее семье хранится старинная фамильная реликвия – кольцо XII века. И она сказала, что оно очень похоже на кольца, которые делаю я. Действительно, я использую старинную технику, корни которой уходят еще во времена Византии. Я вижу свою задачу в том, чтобы создавать в своем веке, в своей эпохе то, что уже было. Настоящее, а не подделку.

– Как происходила церемония награждения?

– Был торжественный прием. Смокинги, вечерние платья. Честно говоря, я не ожидал, что меня наградят. На сцене о чем-то говорят по-французски, выходят какие-то люди, звучит музыка, аплодисменты. И вдруг женщина, сидящая рядом, толкает меня в бок – оказывается, объявили меня. Я выхожу, понимаю, что нужно что-то сказать, какие-то слова благодарности. Я очень волновался, но, конечно, поблагодарил. У меня в этот момент было острое чувство, что я представляю Россию.

– Сколько всего было победителей?

– Было шесть призов, шесть статуэток ART MONACO'11. Моя номинация называлась “Приз зрительских симпатий”. Но у них совершенно не такое отношение к призу зрительских симпатий, как у нас. У нас это что-то, может быть, немного формальное, поощрительное. Там это проявление именно того, что твое творчество действительно понравилось гостям.

– Статуэтка выглядит очень эффектно. Какая она тяжелая!

– Да, необычная вещь. Весит пять килограммов. Силуэт, символизирующий современное искусство, а вот эта стенка позади силуэта, говорят, создана из разрезанных обшивок старых затонувших кораблей. Как бы связь между прошлым и будущим.

Директор выставки “Арт-Монако” Жюнеско Родригес лично подводил к стенду своих друзей и партнеров, чтобы те разделили его восторги. В итоге Владимиру предложили представить свою коллекцию на выставке, которая пройдет в рамках Каннского кинофестиваля, так что ждем очередной премьеры.

